



**Centre
Pompidou**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PEINTURE FRAÎCHE FACE À FACE AVEC LE 9^e CONCEPT 24 OCTOBRE 07 - 14 JANVIER 08 GALERIE DES ENFANTS, FORUM

Centre Pompidou
Direction de la Communication
75191 Paris cedex 04
directeur de la communication
Laurent Glépin
responsable des relations presse
Isabelle Danto
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
téléphone
00 33 (0)1 44 78 40 69
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
e-mail
anne-marie.pereira@
centrepompidou.fr

La Galerie des enfants du Centre Pompidou invite 9e Concept à investir le lieu pour proposer une création en constante progression et une présentation évolutive impliquant cinq des artistes de ce collectif : Stéphane Carricondo, Jerk 45, Ned, Mambo et Alèxone.

Les artistes et le public se rencontreront au sein de l'atelier au milieu des pots de peintures, des toiles en cours et de celles achevées... À la manière d'un amateur, d'un curieux ou d'un collectionneur, petits et grands se rendront au plus proche de l'univers intime de ces artistes et de leurs créations. Enfants et parents seront conviés à venir et revenir découvrir l'évolution des créations.

Dans le prolongement de cette démarche, une formule originale «L'Artothèque» permettra aux 6 -10 ans et à leurs parents d'emprunter, pour une période donnée, une œuvre de l'un de ces artistes. Ce moyen exceptionnel d'expérimentation et de familiarisation à l'œuvre offre ainsi le double jeu de la découverte et de la pratique.

Certaines des créations du collectif 9e Concept seront inspirées des œuvres de la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne. Les enfants sont invités à les retrouver au Musée (niveau 4).

ANIMATIONS DE PEINTURE FRAÎCHE

TOUS LES MERCREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES, DE 14H À 18H
GALERIE DES ENFANTS, FORUM, NIVEAU 0

LE TABLEAU ÉPHÉMÈRE

Les artistes installeront certaines de leurs œuvres sur un mur ardoise, dans le deuxième espace de la Galerie des enfants. Les enfants devront créer des prolongements à la craie, dans le but de réaliser une fresque collective éphémère ou chacun emprunte à l'autre, redessine, ajoute...

LE PARCOURS DU PETIT REGARDEUR

9e Concept revisitera certaines œuvres de la collection contemporaine du Musée en empruntant, en détournant, en reprenant la construction du tableau initial... L'enfant sera amené à réaliser un parcours autonome lui permettant de retrouver l'œuvre de la collection du Musée.

L'ARTOTHÈQUE

TOUS LES DIMANCHES, DE 14H À 18H
GALERIE DES ENFANTS, FORUM, NIVEAU 0 (Activité en famille à partir de 6 ans)

Une autre manière de découvrir les œuvres... Les œuvres partent en vacances!
Enfants et parents peuvent choisir et emprunter une œuvre réalisée par le collectif 9e Concept pour l'accueillir chez eux durant 15 jours (sous conditions).

LE M.U.R (MODULABLE URBAIN RÉACTIF)

Le M.U.R est une association d'artistes de la scène urbaine qui intervient sur un panneau d'affichage de 8 x 3m (Situé entre la rue Oberkampf et la rue Saint-Maur), mis à disposition par la Ville de Paris. L'intervention consiste à installer selon une fréquence de 15 jours sur ce panneau une affiche réalisée par un artiste ou par un collectif. Dans le cadre de la manifestation Peinture fraîche, 9e concept réalisera une fresque pour le M.U.R qui sera affichée le samedi 1er décembre à 19h.

www.associationlemur.com

LE WEEK END ÉVÉNEMENT: 1^{ER} ET 2 DÉCEMBRE 2007

Les cadavres exquis du 9e concept

ANIMATION À PARTIR DE 6 ANS, EN FAMILLE, DANS LE CADRE DES IMPROMPTUS
LE DIMANCHE 2 DÉCEMBRE 2007, DE 15H À 18H - GALERIE DES ENFANTS, FORUM, NIVEAU 0

À partir de détails d'œuvres du collectif d'artistes 9e concept, parents et enfants collent et peignent, dessinent et accumulent, assemblent et superposent pour composer un grand réseau d'images et contribuer à une réalisation collective. En compagnie des artistes du collectif 9e concept.

En partenariat média avec 

Avec le soutien de 
FOURNITURES POUR ARTISTES

9^E CONCEPT

9e Concept est un collectif d'artistes fondé par Stéphane Carricondo, Jerk 45 et Ned en 1990. Leurs envies respectives convergent alors vers un partage de l'art au plus grand nombre. Pour concrétiser ces envies, ils mènent des actions artistiques oscillant entre travail en atelier, expositions évolutives et commandes spécifiques. Au fur et à mesure des rencontres et des projets, le groupe s'agrandit, les liens se tissent et chacun trouve sa place dans cette micro société.

Une quinzaine d'artistes font désormais partie de 9e Concept. Tous sont issus d'horizons différents (peintres, illustrateurs, tatoueurs, graphistes...), tous enrichissent le groupe et contribuent à sa renommée. Cette émulation collective est un véritable moteur : elle permet à chaque artiste d'avancer, de se dépasser et au groupe de créer son identité. Dans cette dynamique d'échange et de travail, 9e Concept veille à former de jeunes talents qui partagent les mêmes motivations, en les intégrant à certains projets, leur proposant ainsi un véritable tremplin vers le monde artistique professionnel. L'ensemble des intentions et démarches s'articule en trois temps :

1. concept, 2. création, 3. action. Ces mots forts de sens synthétisent l'énergie, la réactivité et l'efficacité du groupe.

Depuis ses débuts, 9e Concept développe deux pôles d'activité : un pôle d'œuvres personnelles et un pôle d'œuvres de commande. Le travail des artistes au sein de ces deux pôles vise, outre le partage et l'échange, à élargir l'éventail des possibilités artistiques. Leurs œuvres personnelles collectives sont montrées dans des musées, des galeries, en plein air... et valorisées par une scénographie atypique alliant plusieurs disciplines : arts graphiques, peinture, design, musique et vidéo. Dans un souci de cohérence artistique, chaque exposition s'organise autour d'une idée fédératrice ou d'un support commun. Quant aux projets de commandes, ils émanent la plupart du temps de marques internationales innovantes.

Aujourd'hui, ces projets font de 9e Concept un collectif d'artistes incontournable, à la fois sur la scène française et internationale.

LES ARTISTES

STÉPHANE CARRICONDO

Né en 1971, il vit et travaille à Paris. Stéphane Carricondo est un bavard, il fait parler sa peinture comme un besoin de s'exprimer autrement que par les mots. Il peint des visages ou portraits, striés par des lignes fermées, exprimant la cartographie d'un territoire intérieur. L'essence même de son travail est l'homme. Fasciné par l'être humain et par tout ce qu'il peut générer et lui apprendre, Stéphane Carricondo peint l'autre comme il le ressent, en essayant continuellement d'aller « voir derrière ». Ce sont des thèmes historiques, politiques, ou de société (comme les rescapés du « tsunami ») qui sont les moteurs de son travail. Moteur en terme d'idée de départ, car, en réalité, le sujet reste profondément humain : qu'est ce qui se cache derrière chacun d'entre nous ? Quel est notre parcours de vie ? Comme si chaque ligne évoquait une frontière, limite amenant à un autre terrain d'exploration. Et, comme le temps qui passe et s'efface, Stéphane Carricondo parle de disparition. À toute époque de l'histoire de l'art, le portrait a servi à marquer un instant, à garder une mémoire, un souvenir. Stéphane Carricondo, après l'avoir sublimé, l'efface progressivement, laissant place aujourd'hui à un morceau de visage qui sera tôt ou tard, suivant l'évolution du peintre, amené à disparaître. Il laisse la formulation d'une idée, comme la trace d'un passage. Il y a derrière cette interprétation une véritable leçon de vie, vivre l'instant présent sans se soucier de ce qui restera. Au-delà des mots que peuvent suggérer cette peinture, elle révèle une certaine « virtuosité » du geste. Le trait est tout à la fois contrôlé et spontané. L'œuvre proposée lie deux procédés : le fond est choisi selon une esquisse réalisée dans les carnets de croquis de l'artiste alors que les visages, au premier plan, sont eux, choisis à partir de photos. Ces tirages sont, par la suite, retravaillés à l'ordinateur, projetés et peints sur la toile ou directement collés à même la peinture. Ainsi, l'œuvre de Stéphane Carricondo s'inscrit selon des strates. Il laisse le geste évoluer à l'instinct tout en maîtrisant le rendu.

NED

Né en 1971, Ned vit et travaille à Paris.

L'artiste s'interroge sur le temps et en particulier sur les origines. L'inspiration celte est omniprésente dans le travail de Ned, elle lui permet de réunir genèse personnelle – son histoire – et universelle – l'Histoire légendaire de Bretagne. Ainsi, les motifs entrelacés abondent, déclinés en volutes, spirales ou encore en labyrinthes complexes. Ned approfondit cette problématique du temps et évoque le futur en puisant des éléments propres à l'univers de la science-fiction avec ses atmosphères inédites, sa richesse technologique, ses personnages charismatiques... Les recherches artistiques sur le visage humain, ses expressions et son esthétique autorisent Ned à associer ces deux temporalités en croisant photographie, dessin et peinture. Aujourd'hui, l'artiste tend à développer cette inspiration issue de la bande dessinée et la dimension narrative de son travail.

JERK45

Né en 1970, Jerk45 vit et travaille à Paris.

La métropole - ses excès, son agressivité, son intensité - fascine Jerk45. L'industrialisation, les constructions architecturales gigantesques, les matériaux bruts et, d'une manière générale, l'effervescence des villes et leurs connotations inhumaines sont un sujet de réflexion pour l'artiste. Les personnages quasi mécaniques aux formes géométriques qui évoluent dans ses décors urbains sont ambivalents : à la fois drôles et inquiétants, souriants et acides, leurs attitudes et regards surprennent. Ludique et ironique sous certains aspects, son travail n'en est pas moins angoissant et porteur des signes menaçants de la contemporanéité. Les compositions de Jerk45 sont de plus en plus déstructurées.

MAMBO

Flavien Demarigny a commencé à peindre sous le pseudo de Mambo, au milieu des années 80. Franco-hongrois, né au Chili, il arrive à Paris à l'âge de 14 ans et œuvre au sein de La Force Alphabétick, premier groupe de muralistes issus du graffiti. Ses créations sont exposées depuis 1999 dans des galeries et musées, et « habillent » tout aussi bien Agnès b. que Prada. Il a réalisé le logo, la charte graphique et le décor de l'émission Groland sur Canal Plus. Quand Mambo, baroudeur invétéré, s'empare du pinceau, du crayon ou de la plume, il opère la transcription de ses parcours, ses désirs, ses rencontres, et parfois nous fait entrevoir une délicate satire de notre quotidien. Autodidacte, il s'est forgé un style au fil de voyages, fidèle à sa devise inspirée d'un proverbe africain : « Si tu n'as pas étudié, voyage et peins dans les rues ». Sa peinture est aujourd'hui fondée sur l'énigme visuelle. Il manie les langages connus ou personnels pour créer des phrases symboliques et colorées, vouées à questionner le spectateur.

ALEXÖNE

Alexöne est né en 1976, il vit et travaille entre Bruxelles et Paris.

Issu de la scène graffiti, sa renommée artistique commence au début des années 90. Les « œdiperies » qu'il réalise alors dans les rues ou ailleurs sont à la fois des calligraphies épurées et des installations in situ élaborées. Son travail singulier lui a permis de se distinguer et d'être exposé dans de nombreuses capitales artistiques européennes comme Paris, Hambourg, Milan, Berlin, Amsterdam, Bruxelles etc... Aujourd'hui, sa carrière dépasse largement les frontières de l'hexagone. Alexöne collabore régulièrement avec d'autres artistes de la scène urbaine, dont, entre autres, les membres des collectifs GM et 9e Concept. Les personnages, animaux ou univers qu'Alexöne met en scène dans ses œuvres sont souvent ludiques et humoristiques. Couleurs vives, scènes désopilantes et cocasses, personnages bigarrés suscitent le rire et amusent. L'artiste se plaît à intégrer des références, à multiplier les clins d'œil, à associer des idées insolites, créant ainsi une véritable proximité entre lui et le spectateur qui en saisit le sens. Néanmoins, le travail d'Alexöne ne se limite pas à l'expression d'un humour pictural. À y regarder de plus près, une angoisse, un malaise sont lisibles au delà de cet humour flagrant. Ce trop plein de loufoqueries, de déguisements, de contorsions, d'animaux fantastiques, quelque part trouble et dérange. Cette ambivalence (humour/malaise) est un élément clé du style artistique d'Alexöne puisqu'elle suscite les interrogations du spectateur et par là, marque son esprit.

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 33

métro

Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires

Exposition ouverte du 24

octobre 2007 au 14 janvier

2008

Tous les jours, sauf le mardi,

de 11h à 19h

Tarifs

Billet « Musée & expositions »

10 €

Tarif réduit : 8 €

Valable le jour même

au musée et dans toutes

les expositions pour une seule

entrée dans chaque espace

Achat et impression des billets

en ligne

www.centrepompidou.fr/

billetterie

Gratuit avec le laissez-passer

annuel

Gratuit pour les moins de 18 ans

(après retrait d'un billet

exonéré aux caisses)

pour plus d'informations :

www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

VICTOR ERICE /

ABBAS KIAROSTAMI

CORRESPONDANCES

19 sept. 07 – 7 janvier 08

Attachée de presse :

Dorothée Mireux

DAVID CLAERBOUT

3 oct. 07 – 7 janv. 08

Attachée de presse :

Dorothée Mireux

SILVIA BÄCHLI

7 nov. 07- 7 janv. 08

Attachée de presse :

Quentin Farella

RICHARD ROGERS

& ARCHITECTES

21 nov. 07- 3 mars 08

Attachée de presse :

Dorothée Mireux

COMMISSARIAT

commissaire

Sarah Mattera

Direction de l'action éducative

et des publics

architecture / scénographie

Jasmin Oezceci

assistée de

Danae Colomer

LA PROGRAMMATION 2008 DE LA GALERIE DES ENFANTS

L'ŒIL SUR L'ÉCHELLE

DU 13 FÉVRIER AU 5 MAI 2008

QUEL CIRQUE ! Un espace jeu autour de Calder

DU 21 MAI AU 20 SEPTEMBRE 2008